



Nota de Prensa

Córdoba, 14 de marzo de 2025

ABONO 9

“Reminiscencias de tierras altas”

Jue20 & Vie21 MAR 2025

LOCALIZACIÓN

Gran Teatro a las 20:00 h

El violinista sevillano **Javier Comesaña** acompañará a **la Orquesta de Córdoba** en su noveno programa, “Reminiscencias de tierras altas”, con **Salvador Vázquez** al frente de la formación.

El próximo jueves 20 y viernes 21 de marzo, Javier Comesaña, un joven y brillante violinista, compartirá por primera vez con la Orquesta de Córdoba el escenario del Gran Teatro.

El programa incluye dos obras maestras que evocan paisajes, leyendas y emociones ; un repertorio romántico, que nos trasladará a los paisajes brumosos, melancólicos y evocadores escoceses.

El concierto comenzará con la "Fantasía Escocesa", de Max Bruch, una obra que evoca la belleza y el misterio de Escocia a través de sus melodías cautivadoras y su rica orquestación. Con la delicadeza melódica del violín solista como protagonista, el músico construye esta obra partiendo de canciones populares escocesas a las que trata no como una simple transcripción sino como un punto de partida para recrear la singularidad y el carácter de la región inglesa. Con estos materiales y sin haber pisado aquellas tierras Bruch es capaz de organizar un relato musical de altura.

En la segunda parte, el público podrá disfrutar de la "Sinfonía nº 3" de Felix Mendelssohn. Publicada y numerada como tercera, la "Escocesa" fue en realidad la última de las cinco sinfonías de madurez de Mendelssohn, completada en 1842. Su inspiración, sin embargo, se remonta al verano de 1829 y a la primera visita del compositor a Escocia. En esta obra, el compositor alemán nos descubre una nueva perspectiva musical donde la evocación del paisaje y el espíritu de la región se sitúan en la base de este trabajo orquestal.

Ambas obras expresan la admiración de los compositores por la cultura escocesa, si bien cada una lo hace desde un enfoque diferente.

JAVIER COMESAÑA

Violín

Javier Comesaña, descrito por el *Hannoversche Allgemeine Zeitung* como “un músico inteligente y abierto”, es el ganador de la 6ª edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius y del *Prinz von Hessen-Preis* de la Kronberg Academy en 2021. También ha sido laureado en el Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim y en 2024 recibió la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin España. En 2019 y 2021, fue distinguido como Alumno más Sobresaliente de su cátedra por S. M. la Reina Doña Sofía.

Ha actuado como solista con orquestas de prestigio como la JONDE, la OCNE, la OSRTVE, la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la Ópera Estatal de Hannover, la Filarmónica de Poznan, la Orquesta Nacional de Lituania, la Sinfónica de Milán, la Orchestra da Camera di Mantova, la Camerata Bern, la Deutsche Kammerakademie Neuss y la Stuttgarter Kammerorchester. Ha trabajado con directores como Vasily Petrenko, Pablo González, David Afkham, Andrew Manze, Alejandro Posada y Álvaro Albiach.

Apasionado por la música de cámara, es violinista del Trio Michelangeli y ha actuado en salas y festivales como el Auditorio Nacional de Madrid, la Beethoven-Haus de Bonn, la Laeiszhalle de Hamburgo y la Temporada de Música de la Fundación BBVA. En 2021, recibió el diploma al Grupo con Piano más Sobresaliente por su interpretación de *La Trucha* de Schubert.

Actualmente, toca un violín de Claude Pierray, construido alrededor de 1720.

PROGRAMA

MAX BRUCH (1838-1920)- Fantasía Escocesa para violín y orquesta, Op. 46 (1880)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)- Sinfonía n.º 3 en la menor, Op. 56 “Escocesa” (1870)

INTÉRPRETES

Javier Comesaña, violín

Orquesta de Córdoba

Salvador Vázquez, director